RELATIONS DEPARTMENT
RESEARCH LIBRARY

البلاد السعودية
صحيفة الشعب العربي السعودي

صحيفة يومية تصدر عن
الشركة العربية للطبع والنشر بمكة المكرمة
رئيس التحرير المسؤول
فؤاد شاكر

العدد ٢٣٨٨ السنة الحادية والعشرون

الثلاثاء ٢٦ رجب سنة ١٣٧٦
٢٦ فبراير سنة ١٩٥٧
٢٧ الدلو سنة ١٣٣٤

يقوم بكافة الاعمال المصرفية
المركز الرئيسي جدة
البنك الاهلي التجاري السعودي بيروت
شارع المعرض - بناية النجمة ٢٢٥٥
برقيا بنكسعودي
فتح الحسابات الجارية
فتح الاعتمادات المستندية
اصدار الشيكات والحوالات برقيا وبريديا
تحصيل اوراق التحصيل
والكمبيالات - قبول الودائع
تحصيل ايجار العقارات ... الخ

المجتمعون فى القاهرة

اولئك هم دعاة السلام

وصل الى القاهرة فى مساء أمس الاول حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم وعقب وصول جلالته وصل اليها ايضا حضرة صاحب الجلالة الملك حسين عاهل الاردن ، كما وصل اليها من قبل حضرة صاحب الفخامة السيد شكرى القوتلى رئيس الجمهورية السورية وقد استقبلهم اخوهم فى الجهاد والنضال زعيم مصر ورئيس جمهوريتها السيد جمال عبد الناصر ، وبذلك اكتمل عقد أربعة من اقطاب العرب يمثلون اقطار العروبة جميعها ، حكومات وشعوبا ، وليس يخاف على أحد اهمية هذا الاجتماع ، والاسباب الداعية اليه .

على اننا نحب ان نبادر بتنبيه الاذهان الى حقيقة واقعة بل حقيقة ساطعة ، هي انه مهما كانت الاسباب التى دعت الى هذا الاجتماع ، او الظروف المحيطة به ، فما لا شك فيه ان الهدف الاول والأخير هو انقاذ السلام من التردى فى هاوية الجحيم ، انقاذ السلام من اعداء السلام ، والنهوض به من الكبوة التى يتردى فيها على ايدى الغاصبين والمعتدين

ان العرب يجتمعون فى القاهرة اليوم ، ممثلين فى ملوكهم وزعمائهم لا لكى ينظروا فى تدبير اعتداء على أحد ، ولا لكى يتآمروا على ارساء عدوان ضد أحد ، ولكنهم يجتمعون للدفاع عن السلام وتدبير الأمور التى تحول بين نشوب العدوان وبالتالى لوقاية العالم من اخطار حرب طاحنة لا تبقى ولا تذر ، فما كان العرب ينشدون غير حقوقهم الطبيعية من الآن والاستقرار والرغد والهناء داخل ديارهم ووسط اراضيهم ، وتحت سمائهم ، لأنهم لم يخرجوا من ديارهم فى يوم من الايام ، قاصدين الى غزو ، ولم يغادروها طامعين فى سلب أو نهب ، ولكنهم بفضل الاستعمار وجشعه كانوا اكثر من مرة وفى اكثر من بقعة هدفا لاعتداآت غاصبة متكررة ، وعدوان آثم غادر لا لشيء الا لأنهم قوم مسالمون ولا لشيء الا لأن الاستعمار تعود ان يغتصب ، وتعود ان يفترس ، وكانت الحكومات الضعيفة فيما مضى ، تهولها انيابه ومخالبه ، فتستسلم فى لين وهوادة ، حتى اذا تنبه الوعى القومى فى الشعوب العربية ، وتقلد زعامة العرب رؤساء امناء امتازوا باصالة الرأى وشجاعة النفس ، ووجد الاستعمار من يقف فى وجهه مكافحا مناضلا ، كبر عليه ان يرى الحق ساطعا ، وان يجد له حراسا أمناء ، وكبر عليه ان تعترضه كالشجى حكومات وطنية تذود عن بلادها وتحرص على حقوق شعوبها فكان العدوان الآثم نتيجة لتلك الاطماع الخاوية .

فاجتماع رؤساء العرب فى القاهرة انما يقصد به التفاهم بين العرب لتدبير مصالحهم ، وهو اجتماع سداه الحق ، ولحمته الحق لا يرمى الى اكثر من زيادة التعاضد والتآخى وجمع الكلمة بين العشيرة الواحدة التى تتألف منها الأمة العربية فقد انقضى العهد الذى كان العرب فيه متفرقين متباعدين وأصبحنا بنعمة الله اخوانا اشقاء اصدقاء متفاهمين فى توادد وتراحم ويقتضينا هذا التآلف ان نكون على اتصال وتفاهم مع بعضنا البعض ، كحكومات وشعوب وافراد ، وان يجتمع رؤساؤنا وزعماؤنا وحكامنا كلما اقتضت الظروف هذا الاجتماع ، وكلما دعت المناسبة اليه ؛ فليس من ورائه الا كل خير لصالح العرب ولصالح السلام الذى يعم اقطار الارض جميعها . وهو السلام الذى يجب ان يعمل له كل فرد على وجه الارض لكي يجنب شعبه وبلاده من الكوارث ماليس يخاف سوء نتيجته على أحد .

فليبارك الله اجتماع اقطاب العرب فى مصر ، اولئك الذين ينظرون فى مصالح شعوبهم وبلادهم ، كما باركه فى ازمنة وأمكنة أخرى من قبل وأن يزيد فى توفيقهم لتحقيق الاهداف العظيمة التى يرمون اليها صونا للسلام وصونا لأمن العالم ورفاهيته .

فؤاد شاكر

الاجتماع الثانى للاقطاب العرب الكبار يعقد صباح اليوم

السيد صبرى العسلى رئيس الوزارة السورية المتحدث الرسمى بلسان المؤتمر

اذاع راديو مكة المكرمة مايلى : جاءنا من بعثة الاذاعة والصحافة المرافقة للموكب الملكي الكريم انه قد تم أمس الاجتماع الأول الرسمى لمؤتمر الاقطاب العرب فى القاهرة . ففى الساعة العاشرة من صباح يوم أمس وصل الاقطاب الاربعة : حضرة صاحب الجلالة الملك سعود المعظم وجلالة الملك حسين وفخامة الرئيس شكرى القوتلى وفخامة الرئيس جمال عبد الناصر الى مقر الاجتماع .

وقد شهد الاجتماع الاول من الجانب السعودى جلالة الملك سعود المعظم وسمو الامير مساعد بن عبد الرحمن ومعالى الشيخ يوسف ياسين نائب وزير الخارجية .

ومن الجانب الاردنى جلالة الملك حسين ملك المملكة الاردنية الهاشمية والسيد سليمان النابلسى رئيس الوزراء والسيد عبد الحليم الحمود وزير الداخلية ووزير الدفاع والسيد سعيد المفتى رئيس مجلس الاعيان والسيد حكمت المصرى رئيس مجلس النواب والسيد بهجت التلهونى رئيس الديوان الملكى الاردنى .

ومن الجانب السورى الرئيس شكرى القوتلى رئيس الجمهورية السورية والسيد صبرى العسلى رئيس الوزراء والسيد خالد العظم وزير الدولة ووزير الدفاع بالنيابة والسيد صلاح الدين البيطار وزير الخارجية .

ومن الجانب المصرى الرئيس جمال عبد الناصر رئيس الجمهورية واللواء عبد الحكيم عامر وزير الحربية والقائد العام للقوات المسلحة والسيد على صبرى مدير مكتب الرئيس للشؤون السياسية .

وفى الساعة الواحدة والربع انفض الاجتماع . هذا وقد علم انه تقرر ان يكون السيد صبرى العسلى هو المتحدث الرسمى بلسان المؤتمر .

وسيعقد الاجتماع الثانى فى الساعة الحادية عشرة بالتوقيت العالمى للمملكة من صباح اليوم .

الصحف الايرانية تستنكر تصرفات عمدة نيو يورك

نشرت جريدة اطلاعات الايرانية التى هى من اهم الصحف الايرانية وكثيرة الانتشار مقالا افتتاحيا تحت عنوان

حامى الحرم

إن روح العصبية الخارجة عن الاصول لا تزال توجد فى بعض الاماكن حتى الآن حتى ان محافظ مدينة نيويورك المعهود اليه مهمة وطنية ورسمية يقع فى مهب هذه العواطف والتيارات .

ويستفاد من الانباء الواردة الى الحركات التى قامت بها فئة قد علم الرئيس ايزنهاور بها . لنستغرب عندما نسمع ان بعض الافراد فى نيويورك يقومون بالمظاهرات المهينة وبالضجيج امام مقر العاهل السعودى وينادون ان الملك سعود هو عدو اليهود ويعمل فى بلاده بيع الرقيق ان هذه الحادثة تذكرنا بالايام التى كانت المشاغبات تدار من قبل اشخاص يفتحون حناجرهم بالصراخ وينادون خلاف مصالح بلادهم . ان الوسائل الحديثة التى ربطت اجزاء العالم وقربت المسافات البعيدة مع ذلك فهناك صعوبات جمة للمعرفة بالبلدان والاديان والاشخاص فالمعرفة بذلك تتيسر لكل شخص .

لربما ان اولئك الاشخاص القاطنين فى نيويورك وكذلك محافظها لا يعرفون بأن الخلاف بين العرب واسرائيل لم يكن على دين اليهود ان الاسلام وتعاليمه السمحاء كفل حرية الاديان وفى البلدان الاسلامية من يعتنقون اديانا مختلفة ويتمتعون بكامل الحرية السياسية والاقتصادية والعلمية .

ان نبى الاسلام الاعظم كان يذكر جميع الاديان القديمة باحترام ويعظم مؤسسيها مثل موسى وعيسى عليهما السلام ويجعلهم من الانبياء اولى العزم ويقول ان شريعته السمحاء مكملة لاديانهم .

ان الاسلام هو اول من نادى بمكافحة بيع الرقيق وحبذ اطلاق سراح الرقيق . هذا العاهل السعودى الذى كانوا ينادونه فى مدينة نيويورك بالدكتاتور وصنيع هتلر نجده عندما يقوم باداء فريضة الصلوات يقف مع افقر رجل فى بلاده بصف واحد جنبا الى جنب ولا يفرق بين احد من افراد عائلته وغيرهم نظرا لاعتقاده الدينى بان لا فرق بين ذلك وان الفرق العنصرى الذى يمكن ان يكون موجودا حتى الآن بين الامريكيين يكون ذلك محرما وغير موجود فى الاسلام .

هل يعرف هذه الامور والحقائق جميع اهالى نيويورك الذين يشكل اليهود قسما مهما من مواطنيه ؟

ان عمل محافظ نيويورك نموذج من حرية الفكر الموجودة فى امريكا ولكن اذا تجاوزت هذه الحرية الى امور غير صحيحة يمكن ان يحدث فى امريكا حوادث لا تستحسنها انظار العالم .

نحن نود وكذلك كافة المسلمين ينتظرون ان ترحب بمقدم جلالته ترحيبا حارا فى امريكا .

ان هذه الحادثة بسيطة جدا ولنا علم اليقين بان زعماء امريكا سيعملون بتلافيها .

ان هذه الايام غير الايام الماضية التى كانت امريكا تعيش فى العزلة ، ان امريكا لها زعامة عالمية فهى بحكم مركزها مضطرة الى تحسين علاقاتها الودية مع جميع الحكومات وان الشعب الامريكى مهما كانت اتجاهاته ونزعاته عليه ان يؤيد هذه الروابط وان يحسن معاملة رؤساء البلدان الذين يمثلون بلادهم فى امريكا كما يقتضيه العرف الدبلوماسى ومن حسن الحظ ان العاهل السعودى نظر الى هذا الموضوع نظرة بسيطة وقد تفضل جلالته وصرح بأننا جئنا للبحث عن الامور العالمية ولنتصل بالرئيس ورجال الحكومة الامريكية ولم يظهر على محياه اى ظاهرة من عمل محافظ نيويورك .

كان جلالة الملك سعود فى نيويورك موضع الاجلال والتقدير رغم انف الصهيونيين

آخر انباء الازمة الاسرائيلية

لازالت ازمة الشرق الاوسط مستحكمة الحلقات وهى الازمة التى احدثتها اسرائيل بموقفها العدوانى الآثم ؛ وتحديها لهيئة الأمم الدولية وقراراتها ، والجديد فى انباء هذه الازمة ان الرئيس ايزنهاور قد تلقى رسالة جديدة من بن جوريون رئيس وزراء اسرائيل ردا على رسالته السابقة اليه وقد صرحت دوائر البيت الابيض الامريكى ان محتويات هذه الرسالة لم تلتق مع الشروط الامريكية وقد حدث اهتمام بالغ فى واشنطن بالموقف الشاذ الذى تقفه اسرائيل وما يسببه من ازمات متلاحقة وقد قيل ان مستر فوستر دالاس سيبلغ ابا ايبان السفير الاسرائيلى فى واشنطن وقد عاد اليها امس من اسرائيل بانه فى حالة استمرار اسرائيل فى الاصرار على تحديها لقرارات الامم المتحدة ستضطر امريكا الى الموافقة على فرض العقوبات عليها ومنها قطع الاعتمادات السنوية التى كانت تعطى لها من امريكا ومقدارها مائة مليون دولار وقطع الاعانة الاخرى التى تبلغ الخمسين مليونا من الدولارات ، وغير ذلك .

اسرائيل تبعث بجنودها المخالفين

الى غزة كعقوبة لهم

وزعت وزارة الحربية الاسرائيلية منشورا أسريا ينص على نقل كل جندى اسرائيلى يثبت ارتكابه لمخالفة عسكرية أو يعصى بتنفيذ أمر صدر اليه نقله الى قطاع غزة كما اصدرت أمرا آخر يقضى بعدم نشر أنباء عن هذا القطاع الا بتصريح سابق من الوزارة وقد صدر هذان الامران نظرا لزيادة حوادث المقاومة العربية .

فرنسا تعارض فى فرض عقوبات على اسرائيل

من انباء باريس ان رئيس الوزارة الفرنسية جى موليه دعى اعضاء وزارته الى عقد اجتماع طارىء مساء أمس لبحث الازمة الجديدة فى الشرق الاوسط الناجمة عن امتناع اسرائيل من سحب قواتها من الاراضى المصرية وتحديد موقف فرنسا حيالها وتقول المصادر العلمية ان سياسة فرنسا تقوم على اساس تأييد موقف اسرائيل والتصويت ضد اى مشروع قرار يعرض على الجمعية العمومية لفرض العقوبات عليها وقيل كذلك ان رئيس الوزارة الفرنسية سيوضح سياسته هذه الى الرئيس ايزنهاور عند زيارته القادمة لواشنطن قريبا .

حي على الصلاة

اليوم	فجر	ظهر	عصر
الثلاثاء	٨ ١١	١٦ ٦	٣٦ ٩

أسعار العملة

العملة	ريال	قرش
الجنيه الانجليزي	٤٤	
الجنيه المصري	١٠	٣
الجنيه الاسترليني	١٠	٩
الدينار العراقي	١٠	٩
مائة الروبية الباكستانية	٧٩	
مائة الروبية الهندية	٨١	
الدولار الامريكي	٣	١٧
الدينار الأردني	١٠	٩
الليرة السورية	١	٣
الليرة اللبنانية	١	٤

يوميات الاذاعة

يوم الثلاثاء ٢٦ - ٧ - ١٣٧٦هـ

فترة الصباح

٦ ٣٠ افتتاح
٦ ٣٥ القرآن الكريم من سورة (الذاريات) تلاوة الشيخ عبدالباسط عبدالصمد
٦ ٥٥ حكمة اليوم - يقدمها سعدي بصبوص
٧ ٠٠ نشرة الاخبار الاولى
٧ ١٥ عزف على الكمان لسمير الوادي
٧ ٢٥ حديث الصباح تقدمه هيئة الامر بالمعروف
٧ ٣٠ أناشيد وطنية لكامل أحمد علي وعبد الحميد توفيق زكي
٧ ٤٥ ختام

فترة الظهيرة

٢ ٠٠ افتتاح
٢ ٠٥ القرآن الكريم من سورة (الرحمن) تلاوة الشيخ محمد الطوخي
٢ ٢٠ حديث
٢ ٣٠ أناشيد وموسيقى
٢ ٤٠ زاوية الصحة يقدمها بكر يونس
٢ ٥٥ موسيقى
٣ ٠٠ نشرة الاخبار الثانية
٣ ١٥ رسائل المستمعين الى ذويهم
٣ ٢٠ هذه برامجنا يقدمها خميس سويدان
٣ ٥٠ نشيد وموسيقى لاحمد الاموانى
٤ ٠٠ اخبر معلوماتك يكتبه فاروق زاده ويقدمه غانم الدجاني
٤ ٢٠ ختام

فترة المساء:

٨ ٠٠ افتتاح
٨ ٠٥ القرآن الكريم من سورة (الحجرات) تلاوة الشيخ محمود على البنا
٨ ٢٠ حكمة اليوم يقدمها سعدي بصبوص
٨ ٢٥ موسيقى
٨ ٣٠ تحية المساء يقدمها جمال عباس
٨ ٤٠ نشيد العلا وموسيقى
٩ ٠٠ نشرة الاخبار الثالثة
٩ ١٥ قصيدة دمشق
٩ ٣٠ تمثيلية حكاية وفاء - وضع الدكتور عبد الحميد حسن اخراج أحمد عبد الحميد
٩ ٥٥ موسيقى
١٠ ٠٠ موجز الأنباء
١٠ ١٠ برنامج البرمي وختام

المحكمة الشرعية بمكة

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى للعموم أن حسن بن محمد سقا تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الدار ارضا وبناء الكائنة بمحلة المعابدة المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة شرقا السكة النافذة وبها الباب وغربا ملك صفر العرقي وشاما ملك عبدالله القرشي ويمنا ملك صالح بن هدى القرشي وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تأريخ نشره

البرقيات المتبادلة بين

جلالة الملك سعود وجلالة باي تونس ودولة رئيس الوزارة التونسية

أذاع راديو مكة المكرمة ما يلي:

على اثر مغادرة حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم تونس بعث جلالته بالبرقية التالية الى حضرة صاحب الجلالة باي تونس:

صاحب الجلالة باي تونس المعظم

لدى مغادرتي لبلادكم الشقيقة يطيب لي أن أبعث الى جلالتكم خالص شكري وتقديري على ما قوبلت به من لدن جلالتكم وحكومتكم وشعبكم الكريم من حفاوة وشعور نبيل كان لهما أحسن الأثر في نفسي راجياً لجلالتكم الصحة والهناء ولشعبكم السعادة والرخاء.

التوقيع الملكي الكريم

سعود

وقد تلقى جلالته الرد التالي من جلالة باي تونس:

صاحب الجلالة الملك سعود المعظم

كان لزيارة جلالتكم لبلادنا أطيب الأثر في نفوسنا وأعضاء حكومتنا وشعبنا وانه ليسرنا جداً أن نعرب لجلالتكم عن شعور الاخاء الصادق الذي يربط بين بلدينا وأبتهل الى الله أن يطيل حياة جلالتكم ذائدين عن عزة الاسلام وحامين للعروبة المقدسة ومساهمين في اعلاء كلمة الامة العربية وأرجو لشعب المملكة العربية السعودية كل عز وتقدم في رعاية جلالتكم.

التوقيع

محمد الامين

كما بعث جلالته ايضا بالبرقية التالية الى رئيس وزراء تونس:

صاحب الدولة رئيس وزراء تونس

ابعث لدولتكم بشكري وتقديري لما لاقيته منكم ورجال حكومتكم من حسن الاستقبال وطيب الضيافة راجيا لكم ولزملائكم كل توفيق ونجاح.

التوقيع الملكي الكريم

سعود

وتلقى جلالته الرد التالي من دولة رئيس وزراء تونس

صاحب الجلالة الملك سعود المعظم

تلقيت بمزيد السرور برقية جلالتكم التي عبرتم فيها عن شكركم وتقديركم لتونس ملكا وحكومة وشعبا للاستقبال الحار الذي خص به جلالتكم واني باسمي الخاص وباسم الشعب التونسي اؤكد لكم ان الاستقبال الذي قوبلتم به ماهو الا تعبير بسيط عما تكنه تونس من شعور الاجلال والتقدير العظيم لمقام جلالتكم الذي له في قلوب التونسيين جميعا اسمى مكانه وارفع شأن واسأل الله ان يحفظ جلالتكم ذخرا للعروبة وان يطيل حياتكم لعز شعب المملكة العربية السعودية ورفاهيته.

التوقيع

الحبيب بورقيبه

الشخصيات البارزة في القاهرة تتشرف بالسلام على العاهل العظيم

اذاع راديو مكة المكرمة ما يلي:

جاءنا من بعثة الأذاعة والصحافة المرافقة للموكب الملكي الكريم مايلي:

منذ ان وصل جلالة الملك سعود المعظم الى القاهرة بعد رحلته الموفقة الى اميركا واوروبا وافريقيا وقصر القبة يزدحم بالمئات من المسلمين من مختلف طبقات الشعب المصري وكبار الشخصيات العربية في العاصمة المصرية يحاولون ان ينتهزوا فرصة فراغ جلالته من الاجتماعات العديدة مع اخوانه الأقطاب العرب لتتشرف جموعهم بالسلام عليه هذا وقد كان من بين من سجلوا اسماءهم في سجل التشريفات من مرحبين بجلالة الملك ومهنئين جلالته بسلامة العودة يوم الاحد والاثنين الحاج محمد امين الحسيني رئيس الهيئة العربية العليا لفلسطين وفضيلة الشيخ عبد الرحمن تاج شيخ الجامع الازهر والاستاذ خليل تقي الدين السفير اللبناني في القاهرة والاستاذ محمد الديب سفير السودان والاستاذ محمد كامل عبد الرحيم ممثل الجامعة العربية في اميركا والدكتور طه حسين والاستاذ فكري اباظه ولفيف من اصحاب ورؤساء الصحف والمجلات المصرية هذا الى جانب افراد الجالية السعودية الذين مازالوا يتوافدون على القصر العامر للسلام على جلالة الملك والترحيب به.

سفير العراق في مصر يتشرف بالسلام على جلالة الملك

أذاع راديو مكة المكرمة مايلي:

تشرف بعد عصر يوم أمس الاثنين بالسلام على جلالة الملك المعظم في القاهرة سعادة سفير العراق في مصر ونال من جلالته كل عطف واكرام.

جلالة الملك المعظم يجتمع بالملك حسين

أذاع راديو مكة المكرمة مايلي:

جاءنا من بعثة الاذاعة والصحافة المرافقة للموكب الملكي الكريم:

اجتمع قبل مغرب يوم أمس حضرة صاحب الجلالة المعظم بجلالة الملك حسين في قصر القبة وبحثا جميع القضايا التي تهم العالم العربي في الآونة الحاضرة ودرسا كافة الامكانيات التي من شأنها تعزيز القضية العربية وتوحيد الجهود المبذولة لمناصرتها وتأييدها.

كما اجتمع رؤساء وزارات الدول العربية مصر وسوريا والاردن واشترك في الاجتماع عن المملكة العربية السعودية معالي الشيخ يوسف ياسين وزير الدولة ونائب وزير الخارجية وقد دام اجتماعهم فترة طويلة بحثوا فيها جميع القضايا التي تهم الدول العربية في الآونة الحاضرة

دولة السيد عبدالله اليافي يتشرف بالسلام على جلالة الملك

اذاع راديو مكة المكرمة مايلي:

جاءنا من بعثة الاذاعة والصحافة المرافقة للموكب الملكي الكريم مايلي:

تشرف دولة السيد عبد الله اليافي رئيس الوزارة اللبنانية السابق بالاجتماع بجلالة الملك المعظم في الساعة الثامنة من مساء يوم أمس وقضى بعض الوقت في حضرة جلالته حيث دار البحث في بعض القضايا التي تهم العرب في الآونة الحاضرة كما تشرف بمقابلة جلالته دولة السيد حسين العويني من رؤساء الوزارة السابقين في لبنان.

بعثة يابانية تجارية

وصلت الى جدة أول أمس بعثة تجارية يابانية مكونة من السيد ياما شيتا رئيس شركة البترول اليابانية ومعه السيد ادكازاكي وزير الخارجية اليابانية سابقا وهو مستشار الشركة حالا، ومعهما سبعة أشخاص من المرافقين، وذلك لبحث تنمية العلاقات الاقتصادية والتجارية بين اليابان والمملكة العربية السعودية وعلى الأخص في الميادين الصناعية، فترحب بقدوم حضراتهم.

اخبار الامطار

هطلت بعد ظهر يوم امس امطار غزيرة على مكة وضواحيها استمرت حوالى ساعتين سالت على اثرها كثير من الاودية والشعاب ووادي فاطمة.

كما هطلت امطار غزيرة على اليمانية في طريق مكة الطائف استمرت حوالى ثماني ساعات وقد سالت على اثرها السهول والوديان وقيل بأن السيول قد سببت تخريبا بسيطا في الطريق.

وفي صباح يوم الاحد هطلت على بلدة بالجرشي وضواحيها امطار غزيرة ومن شدتها قد عاقت الاتصال مع مركز مكة في الوقت الثاني من اوقات الاتصال التليفوني واستمر هطولها حتى الليل ولازالت السماء ملبدة بالغيوم حتى صباح يوم الاثنين منذ بدأت الامطار في نزولها بشدة حتى سحبت هذه البرقية وقد وصلنا البريد وافادنا ان الطريق كلها ممطرة والسيل كبير جدا نسأل الله ان يجعله نازل خير وبركة وان يعم به اوطان المسلمين.

رفع درجة التمثيل السياسي بين المملكة السعودية والهند

اذاع راديو مكة المكرمة مايلي:

جاءنا من وزارة الخارجية انه رغبة في زيادة تقوية العلاقات الودية بين الهند والمملكة العربية فان حكومتي الهند والمملكة العربية السعودية اتفقتا على رفع تمثيلهما الى درجة سفارة.

حفلة لفخامة رئيس جمهورية باكستان للوفد الاقتصادي السعودي

اذاع راديو مكة المكرمة ما يلي:

جاءنا من مراسل الاذاعة والصحافة في كراتشي مايلي.

تفضل فخامة رئيس الجمهورية الباكستانية فدعا معالي وزير التجارة ورئيس الوفد الاقتصادي السعودي الى مأدبة غداء أقامها لفخامته بهذه المناسبة ظهر يوم الجمعة وقد كان لهذا التكريم اثره البالغ وهو يدل دلالة صادقة على الروح الطيبة التي تبديها الباكستان تجاه المملكة العربية السعودية في شخص معالي الوزير.

هذا وأقام سعادة السفير السعودي في باكستان الشيخ عبدالله البسام حفلة عشاء كبرى على شرف الوزير السعودي حضرها عدد كبير من رجال الدولة ورجال المال والاقتصاد وكانت حفلة رائعة تبودلت خلالها احاديث الود والاخاء.

سعادة وكيل وزارة المعارف يواصل جولته التفتيشية في جدة

في صبيحة الاحد الماضي قام سعادة وكيل وزارة المعارف بجولة تفتيشية في مدينة الملك سعود العلية بجدة حيث زار ادارة التعليم وكان في استقباله سيادة مدير التعليم بجدة وموظفو الادارة وبعد ان تناقش مع سيادة مدير التعليم في بعض المسائل المتعلقة بالمنطقة وابدى فيها الرأي توجه الى المدرسة النموذجية الثانوية حيث كان في استقباله مديرها واساتذتها وبدأ بالمرور على الفصول فصلا فصلا مستمعا الى الاساتذة وهم يؤدون رسالتهم التعليمية وكان يناقش الطلاب في موضوع الدرس وقد اعجب سعادته بحالتهم العلمية وما تبشر من خير.

ثم استعرض بعض الوان النشاط الاجتماعي فشاهد مجلات الحائط التي يصدرها الطلاب تزين جدران المدرسة ثم زار الجمعية التعاونية للدنيا العلمية ومنها توجه الى المدرسة النموذجية الابتدائية حيث كان في استقباله مدير المدرسة واساتذتها وزار الفصول وناقش صغار الطلبة في بعض الفروض والواجبات الدينية وقد سر من اجاباتهم. ثم انشدت فرقة الاناشيد نشيد المدرسة كما قدم بعض طلبة الفصول تمثيلية (سارق الدجاجة) وبعدان انتهت الزيارة ودعه الجميع بما يستحقه من الشكر والتبجيل.

البضائع والسلع الواردة الى ميناء جدة

الباخرة نجمة السويس في ١٩ منه

١٠٠٠٠٠ اسمنت

الباخرة لوانا في ٢١ منه

٦٠٠٠٠	اسمنت
٥٠	جبن
٨٢	بضاعة
٦٠١٣٢	

الباخرة اكسشنج في ٢١ منه

٥٤٩١	مأكولات
٣٤٤٥	حنطه
٣٦٥٦	بضاعة
١٢٥٩٢	

حسين سرحانه

يسأل الله الرحمة لفقيدته (كبرى كريماته) ولنفسه وللمسلمين ويسلهم الله الصبر، ويتقدم بوافر الشكر لكل من واساه وعزاه وأعانه على التحمل والتجمل، ويرجو الله أن يحسن جزاءهم، وأن يحول بينهم وبين المكروه أمداً بعيداً والله أرحم الراحمين.

شكر تعزية

يحيى سفيان ا ناجه وابنه واخوانه وعموم آل بانا جه يتقدمون بخالص الشكر الكافة من تفضلوا بعزائهم سواء كان ذلك شخصيا اوبرقيا او تحريريا سائلين المولى الا يريهم مكروها في عزيز لديهم

توزيع تركة

يعلن مامور بيت مال مكة بانه سيجري توزيع تركة عبدالحميد ابو حمامه المتوفى على الديانة الذين ثبت ديونهم بموجب صكوك شرعية وكل من بيده صك بدين على المتوفى المذكور عليه بمراجعة المامور المذكور بدون تاخير ؟

مناقصة توريد ادوات وادوية بيطرية للوحدات الزراعية

تعلن وزارة الزراعة عن مناقصة توريد ادوات وادوية بيطرية للوحدات الزراعية ومحطات تربية الحيوان فعلى راغبي الاشتراك في هذه المناقصة مراجعة (المديرية العامة للشئون الزراعية) بالرياض. للاطلاع على الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المناقصة في مدة اقصاها ٢٥ شعبان ١٣٧٦هـ

تمديد مناقصة توريد وتركيب مصاعد وزارة الزراعة بالرياض

تعلن وزارة الزراعة انه قد تقرر تمديد مناقصة توريد وتركيب الثلاثة مصاعد المطلوبة لمبنى الوزارة بالرياض حتى تاريخ ١٥ شعبان ٧٦ بدلا من ١٥ جماد الثاني الذي كان آخر موعد لقبول العطاء وسوف لايقبل أي عطا بعد هذا التاريخ وحرر.

المحكمة الشرعية بمكة

١- تعلن المحكمة الشرعية الكبرى للعموم أن يوسف بن عبدالرشيد قطاني تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الدار ارضا وبناء الكائنة بمحلة جرول بالهنداوية بقرب جبل قرمان المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة شرقا ملك عبدالكريم برقاوي والجدار الفاصلة بينهما خاصه لعبدالكريم المذكور وتمام الحد منه الممر وبه باب وغربا ملك البرزنجي والجدار الفاصلة بينهما خاصة للبرزنجي وشاما ملك جميل برقاوي والجدار الفاصلة بينهما خاصة بجميل المذكور ويمنا الرحبه المتصلة بالشارع العام وبه بابان وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره

٢- تعلن المحكمة الشرعية الكبرى للعموم ان الشيخ عبد العزيز بن محمد كعكي تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الدار ارضا وبناء الكائنة بمحلة جرول خارج الابواب بجوار فراج الكعكي المشتملة على حوش ومساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة شرقا السكة النافذه وتمام الحد بملك السيد علوي عطاس وتمام الحد منه القاعة ملك محمد الحصان وغربا السكة النافذة الموصلة الى الشارع العام وتمام الحد ملك عبد الحميد فلبان وشاما السكة النافذة وبها الباب وتمام الحد الدار ملك عبد الحميد فلبان ويمنا ملك عبد العزيز كعكي وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمه في مدة شهر من تاريخ نشره.

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى للعموم أن نور بنت محمد نور زاوه تقدمت اليها بطلبها اثبات تملكها لكامل الدار ارضا وبناء الكائنة بمحلة المسفلة بجوار معمل الثلج المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة شرقا السكة النافذة وبها الباب وغربا السكة النافذة وبها باب ثاني وشاما ملك البخاري ويمنا ملك داود فلمبان الجاوي وطلبت حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهرين تأريخ نشره.

رسالة جيزان

من مندوبنا حسن خالد

مهرجان رياضي

أقيم بعد عصر يوم الاثنين الموافق ٤ - ٧ - ٧٦ هـ . مهرجان رياضي جميل على شرف معالي أمير مقاطعة جيزان الشيخ تركي السديري اشتركت فيه جميع مدارس جيزان الثانوية والمدرستين الابتدائية السعودية والعزيزية ، ولقد كان مهرجاناً عظيماً حقاً لم يسبق لجيزان أن شاهدت مثله . فمنذ الساعة العاشرة والجماهير الغفيرة تتدفق على الملعب للتمتع بمشاهدة هذا المهرجان الذي يعد الاول من نوعه والذي يقدمه أبناؤهم الطلبة . وازدحمت أرض الملعب بالمشاهدين .

وفي تمام الساعة العاشرة والنصف . شرف أرض الملعب معالي الامير ؛ يرافقه سعادة مدير الشرطة الصاغ عيسى المشاري وأدت له ثلة من الجنود التحية العسكرية وكان في استقباله كبار رجال جيزان وعلى رأسهم فضيلة مدير التعليم الأستاذ سليمان العبدالله الشلاش وبعد أن أخذ معالي الأمير مكانه تناول القهوة ثم ابتدأ المهرجان فتقدم الطلبة في صفوف عسكرية منتظمة أمام معاليه حيث أدوا التحية وارتفعت هتافاتهم بحياة جلالة مليكنا المفدى ، وكان المشرف على هذا المهرجان هو الأستاذ (جلال محمد جلال) المشرف الرياضي بالمنطقة ثم بدأ الاستعراض ببرنامج لطيف حيث قدم اثناعشر طالبا سباق التتابع (٤في٥٠) وكان الفائز الاول الطالب (يحي بن سعود) من المدرسة العزيزية ثم جرى عرض (للكراسي الموسيقية بالبسكليت) ، الدراجات ، قام به تسعة من الطلاب وذلك بجعل ثمانية كراسي وسط الدائرة والطلاب التسعة على دراجاتهم يدورون حول الدائرة ، ومتى أعلنت صفارة الحكم المشرف اسرعوا لأخذ اماكنهم على الكراسي الثمانية والمتأخر التاسع يخرج من الدائرة ويخرج كرسي واحد ؛ وهكذا حتى يبقى (كرسي) وشخصان . فيفوز واحد منهما بالكرسي وكان الفائز الأول في هذه المسابقة الطالب (علوان بن احمد عقيل) بالمدرسة العزيزية ثم بدأ عرض سباق البالونات النفاخات وكانت لعبة جميله والفائز فيها (الطالب احمد ناصر خمجان من المدرسة السعودية) . وتلا ذلك سباق ، الدلاء ، (البالدي) أو (الجرادل) أو السطل قام به ستة طلاب وكل واحد منهم يجعل رجليه الاثنين وسط سطلين ويمشي بهما من طرف الملعب حتى يصل الدائرة والذي يصل الاول هو الفائز وكان الفائز الاول فيها الطالب (عبدالله احمد جابره) من المدرسة الثانوية وهو عرض جميل حاز اعجاب الجماهير ثم تلا ذلك سباق الأكياس قام به تسعة طلاب وذلك أن يدخل كل واحد في كيس الى نصفه ويقفز به الى الامام من طرف الملعب الى وسط الدائرة . وكان الفائز الاول (أمين فرساني) بالمدرسة الثانوية .

ثم جاءت مسابقة توزيع الكور وجمعها وكان الفائز فريق المدرسة العزيزية . ثم تلا ذلك مسابقة حل الزميل وكان الفائز (عبدالكريم صوري) من المدرسة الثانوية وتلا ذلك سباق أكل الطماطم ، و ، الكيني كولا ، وكان سباقا مضحكا ومسليا وجميلا للغاية حاز إعجاب الجماهير وتصفيقهم . قام به اثنا عشر طالبا . ويبدأ السباق المذكور بجعل عودين من الخشب وربط حبل فيهما وتعلق الطماطم والكيني كولا بالحبل ، ويربط الطلبة أيديهم خلف ظهورهم ثم تعلن صفارة المشرف فيبدأ كل في عمله بأكل الطماطم وشرب الكيني كولا دون مساعدة بيده وكان الفائز الأول في مسابقة أكل الطماطم (الطالب أمين فرساني) بالمدرسة الثانوية ، والفائز في شرب الكيني كولا (الطالب احمد خليل عصفور) بالمدرسة السعودية ، وحقا انها مسابقة بارعة ؛ ثم تلا ذلك سباق الكراسي الموسيقية بالحبير كسباق الكراسي الموسيقية (بالبسكليت) والفائز الاول الطالب (احمد با حسن بالمدرسة العزيزية) وتلا ذلك سباق شد الحبل وكان الفائز فريق المدرسة الثانوية ؛ وأعقبه عرض لطلبة المدرسة الثانوية بالقفز على المهر في أوضاع مختلفة وقد حاز اعجاب الجماهير .

واختتم المهرجان الرياضي بمباراة (سداسي كرة القدم) بين الثانوية والمدرستين الابتدائيتين العزيزية والسعودية ؛ وكان نهاية المهرجان الهتاف لجلالة مليكنا المفدى ، وغادر معالي الأمير والجماهير الغفيرة أرض الملعب في الساعة الثانية عشر إلا ربعا بعد أن استمتعوا بوقت جميل بمشاهدة هذا الاستعراض الجميل .

ولا يفوتني أن اقول إن تقدم الروح الرياضية بين طلابنا يرجع للجهود الذي يبذلها حضرة الأستاذ جلال محمد جلال المشرف الرياضي بالمنطقة والذي لا يألو جهدا في سبيل رفع المستوى الرياضي بين الطلبة وخلق روح رياضية فيهم .

كما أنه لا يفوتني أيضا أن اذكر الجهود التي يبذلها الأساتذة المصريون والاساتذة السعوديون في رفع مستوى الطلبة في جميع نواحي التعليم باشراف فضيلة مدير التعليم بالمنطقة الاستاذ سليمان الشلاش العبدالله ورعاية الساهر على النهضة العلمية بالمملكة سمو وزير المعارف المعظم ؛ في ظل جلالة مولانا الملك المفدى أيده الله بنصره وأمده بتوفيقه ؟

نشاط صحي

انتدبت صحة جيزان السيد عثمان علي طواشي مراقباً لصحة البلده وذلك بالتفتيش على المواد الغذائية في الاسواق وملاحظة نظافتها . والتفتيش على اللحوم والسمك والخضار والفواكه ، والمخابز والمقاهي ، وأصحاب الحلويات المتجولين ، وأصحاب الثلج ، ومراقبة البائعين واعطائهم الارشادات الصحية اللازمة ؛ ومراعاة النظافة من الوجهة الصحية واتلاف المواد الغذائية التي لا تصلح للاستعمال ؛ ورفع التقارير اللازمة يوميا لصحة جيزان لاجراء اللازم نحو الذين لا يتبعون الارشادات الصحية والنظافة . وذلك للعناية بصحة الأهالي بالاشتراك مع مندوب من البلدية ومندوب من الشرطة .

مصدر امريكي

مصدر امريكي له عهد وخبرة طويلة في تجارة الأقمشة وبضائع عامة يرغب في اعطاء توكيل او المعاملة مع من يرغبون ذلك ويرجوا الاتصال به بعنوان : ـ

M.Sluis,
44 White hall Strees,
New York, New York.

الحفل الثالث للنادي الادبي

بالمعهد العلمي السعودي بمكة

في كل ميدان ترى لهموا يدأ
برعت وجهداً فائقا جباراً

ان النشاط الادبي بالمعهد يخطو خطوات واسعة الى الامام وذلك بفضل الله تعالى ثم بتشجيع مديره فضيلة الاستاذ عبد الملك ملا ومساهمة الطلبة في النشاط الحيوي المتين .

ففي مساء يوم الخميس الأسبق ١٤-٧-٧٦ هـ اقام النادي الادبي بالمعهد حفله الثالث بفناء المعهد بجرول باشراف الاستاذ مأمون مندوره المشرف على النادي ،

وعند تمام الساعة الواحدة افتتح الحفل بآي من الذكر الحكيم رتله الطالب احمد شهير كلنتن اعقبه الطالب بشير السباعي بكلمة عن ، الرغبة في النجاح ، ثم قام الطالب طه عبد الرحمن خوقير فقدم قصة كان عنوانها (من وحي الخيال) وكانت هذه القصة لها اثرها في نفوس الحاضرين ثم قام الطالب عبد العزيز المندي فأخرج الحاضرين من جو الخيال الى جو المرح والضحك بزجل فكاهي وبعد ذلك جاء دور الشاعر الكبير الشاعر الموصوف شعره بالسهولة والعذوبة الاستاذ عمر الاحول مدرس اللغة العربية فالقى قصيدة عن النشاط المدرسي بالمعهد وقال في مطلعها .

هات المزاهر وانشد الاشعارا
واهتف وحي النخبة السمارا

وقد اشاد فيها بنشاط المعهد في مختلف الميادين : فقال :ـ

في كل ميدان ترى لهموا يدأ
برعت وجهداً فائقا جبارا

ثم اخذ يبرز هذه المجالات جميعا من ادبية ورياضية وفنية وقد ختمها بتحية المدعوين والزوار .

بكم ازدهت تها جوانب معهدي
وتقلدت آفاقه انوارا

وقد نالت القصيدة اعجاب الحاضرين كما انها قد قوبلت بالاستحسان والتصفيق الحار . ثم حديثا بعنوان (كيف يخدم الطالب وطنه) للطالب فائق عرب بعدها جاء دور التمثيل فأزيح الستار عن الفصل الاول من التمثيلية الفكاهية التي ألفها واخرجها الاستاذ حبيب بخش وكان عنوانها (غضب الوالدين) .

وبعد ان اسدل الستار قدم الطالب عبدالله المنصور كلمة بعنوان (الدفاع عن الوطن) وبعدها ازيح الستار عن الفصل الثاني من التمثيلية لحديث للطالب زائد البنيان بعنوان (الصدق سبيل النجاح) ثم رفع الستار عن الفصل الثالث والاخير وقد قوبلت هذه التمثيلية بالتصفيق الحار ثم قدم الطالب عثمان مليباري برنامج (ماالفرق) ثم تقدم طالب صالح فلبان لاخوانه الطلبة بكلمة عنوانها (همسة) بعدها قدم الطالب ابراهيم آل الشيخ برنامجا جديدا بعنوان (إختبر اعصابك) وهو عبارة عن مناظرة بين استاذين فيحاول كل منهما ان يضحك الآخر دون ان يضحك وان ضحك اي واحد منهما يعتبر راسباً ويأتي آخر بدلا منه وهكذا .

وبعد ذلك اختتم الحفل بتمثيلية فكاهية اخرى من فصل واحد عنوانها (مانا جاي لك) تأليف الطالب عبدالله المنصور واخراج الاستاذ عبد العزيز خوقير وبعد ان اسدل الستار قام المدعوون بعد ان استمتعوا بما شاهدوه في هذا الحفل البهيج وقد ودعوا بمثل مااستقبلوا به من حفاوة وتكريم شاكرين للمدرسة جهودها التي تبذلها في سبيل اخراج هذا الحفل بالمظهر اللائق .

عبدالله المنصور الشعبي
المعهد العلمي السعودي

المحكمة الشرعية بمكة

١ ـ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى للعموم ان حمدان بن سليم الحربي تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الدار الكائنة بمكة المكرمة بالمسفلة بجبل ابو شدادين المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة شرقا ملك الشريف عوض بن شرف العبدلي وتمام الحد منه السكة النافذة وبها الباب وغربا ملك الشريف محمد بن حسن العبدلي وشاما ملك الشريف عبدالمجيد الفاخري ويمنا السكة النافذة الموصلة الى السكة العامة وبها واجهة الدار وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره .

٢ ـ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى للعموم أن عبدالله بن محمد السالمي تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الدار أرضا وبناء الكائنة بمكة المكرمة بحارة جرول بالعتيبية المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة شرقا القراش ملك احمد بن محمد النجدي وأخيه سعود وغربا السكة الغير النافذة وبها الباب وشاما النافذة العمومية وبها واجهة الدار والباب ويمنا ملك آل زيني وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره .

٣ ـ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى للعموم أن عبدالعزيز بن محمد كعكي تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الدار ارضا وبناء الكائنة بمحلة جرول بشارع المنصور المشتملة على حوش ومساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدوده شرقا الشارع العام وبه الباب وواجهة الحوش وغربا ملك محمد خطيب سمبس وشاما السكة النافذة الموصلة الى الشارع العام وبها البيبان ويمنا ملك جميل قطان وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره .

٣ ـ تعلن للعموم أن سعد بن مفرح الخزاعي تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الدار ارضا وبناء الكائنة بمحلة جرول بحارة الساده تحت ريع عاتق المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة شرقا ملك أحمد باعرز وغربا السكة النافذة الموصلة الى ريع عاتق وشاما ملك احمد بن طاهر وتمام الحد منه ملك عثمان الخزاعي ويمنا بملك عبدالرحمن بن شريان وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة في مدة شهر من تاريخ نشره

المحكمة الشرعية بجدة

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة أن علي وابراهيم المحمد الحسن طلبا حجة استحكام لكامل الدار المحتوية على مساكن ومنافع شرعية والواقعة بحارة الكندرة شرقا وبحدها السكة النافذة وبحدها غربا السكة النافذة وبحدها شاما دار عبد الباسط العزاز وبحدها يمنا السكة النافذة وبها الباب . فكل من له معارضة في ذلك فعليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخه

ذي فيرست ناشونال سيتي بنك اوف نيويورك

الميزانية العمومية

يسر الفيرست ناشونال سيتي بنك اوف نيويورك أن ينشر لاطلاع عملائه الكرام الميزانية العمومية المدموجة لجميع فروعه في أنحاء العالم مع الرآسة في نيويورك كما ظهرت بتاريخ ٣١ ديسمبر ١٩٥٦ الموافق ٢٩ جمادى الأول ١٣٧٦ .

بالريال السعودي

الموجودات		المطلوبات	
النقد والمطلوب من البنوك	٧ ر ١٦٠ ر ١٣١ ر ١٩٣	الودائع	٢٥ ر ٤٧٣ ر ٦٨١ ر ٠٤٢
سندات وضمانات	٦ ر ٦٨٨ ر ٦٥٩ ر ٥٦٣	مطلوبات أخرى	٤٢٥ ر ٧٢١ ر ٣٢٢
قروض وخصميات	١٤ ر ٠٢٨ ر ٥٢٨ ر ٢٠٣	الاحتياطي	٢٩٨ ر ١٠٢ ر ٣٥٠
موجودات اخرى	٥٧٨ ر ٣٧١ ر ٧٦٦	رأس المال والفائض والأرباح الغير موزعة	٢ ر ٢٥٨ ر ١٨٦ ر ١١١
المجموع	٢٨ ر ٤٥٥ ر ٦٩٠ ر ٨٢٥		٢٨ ر ٤٥٥ ر ٦٩٠ ر ٨٢٥

تأسس الفيرست ناشونال سيتي بنك اوف نيويورك

عام ١٨١٢ ميلادي (١٢٢٦ هجرية)

فرع جدة شارع الملك عبدالعزيز

دأب على تسهيل نمو التجارة والصناعة عن طريق خدمته المصرفية الكاملة ذات الفروع العالمية منذ اكثر من خمسة وخمسين عاما

يقوم بجميع انواع الاعمال التجارية يفتح الحساب بالريال والعملة الأجنبية

راس المال والاحتياطي ٥٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ دولار

مجموع الموارد المالية ٧ر٤٠٠ر٠٠٠ر٠٠٠ دولار

ان جميع موارد البنك موجودة تحت تصرف جميع انحاء فروعه لتسديد التزاماتها للاستعلام عن اي مسألة مصرفية راجعوا المدير

المستر س . ف جرانت ص . ب . رقم ٤٩٠ جدة

انا نعتقد اعتقادا راسخا بأن القلم الحبر باركر "٥١" هو افضل قلم صنع حتى الآن من نوعه وفي ثمنه . فالمواد التي يصنع منها هي افضل المواد . . . من الذهب الخالص والفضة البراقة ، الى الفولاذ القوي الذي لا يصيبه الصدأ والمعجنات اللماعة .

سنوات طويلة في البحث والتنقيب اجتمعت في خلالها دقة الكيمياء مع خبرة رجال المعادن ومهارة الصناعيين ، يضاف اليها مقدرة المهندسين لقد انطلقت كل هذه الميزات لتنتج افضل الأقلام الحبر في العالم القلم باركر "٥١"

فليكن القلم الحبر باركر "٥١" هديتك المفضلة لجميع الذين تنوي اهداءهم

للحصول على افضل النتائج في هذا القلم أو في غيره من الأقلام الحبر استعملوا كوينك الحبر الوحيد المحتوي على مادة سولفكس محلول ×

الاسعار : قلم باركر "٥١" غطاء ذهبي ٤٥ ريالا
قلم باركر "٥١" غطاء فضي ٣٧ ريالا
قلم باركر سينيا ـ دوفولد ٢٢ ريالا باركر "٢١" ستاندرد ١٤ ريالا سيفولد ١٤ ريالا

الموزعون : دبوس وشركاهم ، شارع الملك عبدالعزيز ، جدة

FP2-38

من أدب الجيل الجديد

القصة والقصاص

الحياة قصص تروى على لسان الناس .. وما هذه القصص التى تندمج معها وتتأثر بحوادثها .. ما هى إلا فصول من قصة طويلة تصور حياة الانسان .. وتصف حالة البشر المنتشرين على هذه البسيطة ، وهى عنصر سائد فى حياتنا ؛ فالحياة قصة كبيرة طويلة فى فصولها نسير مع بدايتها ونتتبع فصولها ، ولكننا لا نعرف النهاية ! وإذا كان الحديث هذا بصدد القصة ، فانما هو عن ذلك الفن الجميل المستمد من الأدب الصحيح.

فقد كان للقصة عندما ولدت كبرياء الشاب المتمسك بصولته ، وكان شعار القصاص القديم يطابق شعار الرسام القديم — اذ كان يقول الأول : أين تجد من يسمع خبرك ! إن كنت لا تجد من يسمع بإسمك ؟ ، وكذلك قال الرسام « أين تجد من ترسمه ؛ ان كنت لا تجد من يراك ؟ » .

وكانت القصة بادئ ذى بدء تتحدث عن الأبطال ، ثم سارت تدريجياً حتى اذا وصلت الى هذا المستوى الذى نعيش فيه الآن ، فهى تكاد أن تنحصر فى سواد الناس من بين طبقات الشعب ، وإذا هى اليوم تصف وتتكلم عن أحداث الدنيا من مآسى وأفراح ، واذا هى تفوق جداً فى وصف الطبيعة ؛ وفى إظهار المخلوقات بوصفها الحقيق — حيث وهبها الله الجمال ؛ أو رزأها بالقبح والحق أن القصة فى وقتنا هذا أحق من كل فن بالكتابة وخاصة فى بلادنا .. ولا سيما بعد ما ظهرت لنا علامات كثيرة تستفهم عن سبب فشل القصة عندنا ، فى وحدها التى تخلفت عن ركب الأدب فيجب أن نهتم بأمرها لأنها بوساطة تعبيرها تستطيع أن تعطى القارئ الأجنبى فكرة واضحة عن البلاد .. اذ هى تحيط بصور المجتمع من جميع الجهات وتتناول مشكلات الحياة فى كل جيل وإننى أضم رأيى مع آراء الذين يقولون ان القصة لايقدر لها النجاح إلا اذا كانت ، قصة انسانية ، قبل كل شئ . تساهم فى مشكلة من المشكلات العصبية ؛ فاذا هى استطاعت أن تؤدى هذه الرسالة ؛ إستطاعت أن تحتفظ بمركزها لأنها أدب صميم ؛ واذا هى تربعت على عرش الادب ثم هوت من فوقه فهى كالحوادث ، ولكنها فى غير صحف الأخبار ، والقصة التى تعنى الانسان فى جميع عصوره لا تتأثر بعصرها فقط — فانها لا تفوتها المشاركة فى غيره وقد أصبحت فى وقتنا الحاضر فنا جميلا يخدم أغراضا شتى ، والقصة فى التعبير الوصفى — هى نبع فياض من شعور كاتبها .. وهى ماء متدفق من شلالات فكره وهى صورة جلية واضحة تتجلى فيها نفسيته وإحساسه ، فهناك كاتب طبع بطابع حزين مؤثر يظهر فى معظم قصصه ويتحكم فى حوادثها واندمج فى سلك الحياة ، فقابل فى طريقه صعوبات كثيرة وتغلب على مشاكل شتى .. فصور بقلبه هذه المشاكل وبصر الناس الذين قد لا يعرفون مانهاية طريقهم الذى يسلكون ؛ والذى سار هو عليه من قبلهم ، فهو يكون أكثر احكاما للقصة لأنه درس الحياة — وذاق حلوها ومرها ويستطيع أيضا أن يجعل من القصة عالما آخر أمليئا بالآمال التى تتضارب وتتصارع معها الآلام ، فهو يصور آلام الناس من صميم حياتهم التى يعيشونها .. فيكون دوره — خلق أمل يرتضيه هو شفاء لهذه الآلام ، ونلمس من هذا أن كل قاص ينفرد برأى خاص .. ويصر على اقتداء مبدأ له رسمه لنفسه . !

وإذا كنا نعتبر العنصر السائد فى القصة أول ناحية جديرة بالأهمية والالتفات .. فان الحوادث فى تطورها هى الناحية الثانية التى تتبع تلك الأهمية ، فالتطور يخلق فى القصة روح الحركة والنشاط وهو لازم ضرورى من لزوميات القصة التى تحرك شخصياتها وتتحكم فيها كما يحلو لها ؛ والناحية الثالثة بعد التطور هى التشويق ، وتجعل القارئ يقبل على القصة بلذة ونهم عظيمين ؛ فهو يريد أن يأتى على نهاية مابدأه وسار معه ؛ فعملية التشويق هذه التى يقوم بها الكاتب تجعل القارئ يخوض فى حالة من القلق المستمر ؛ والتحفز الدائم ؛ ويبقى مع الكاتب فى مماطلة طويلة حتى يكتشف النهاية .

ونحن بتعرض التشويق لا مناص لنا من ذكر القمة التى تبلغها أحداث القصة ، وهذا عندما يصل اليها القارئ فيكون الانفعال قد بلغ أشده .. وأنفاسه وقد تلاحقت .. وعواطفه وقد اضطربت .. وأحاسيسه وقد اختلطت ، فهو تارة مفرج عن شفتيه فى بسمة إرتياح ورضا .. وهو تارة يقطب حاجبيه فى نهنهة اضطراب ، وكأنه يشاهد أمامه فصول القصة ! هذه القمة أو الذروة اذا وصل اليها ثم بدأ فى كشف حوادث القصة — بدأ انفعاله يخف .. وأخذت انفاسه المتلاصقة تهدأ ، وعواطفه وقد سيطر عليها الفهم .. وإحساسه وقد صفا كما صفت له حوادث القصة وهذه نهاية القصة كما تسمى !

وهناك ظاهرة فى حبكة القصة وهى سلسلة الحوادث وترابطها ؛ والتى تكون موثوقة أبداً بوثاق السبب .. سبب المشكلة فى القصة .. والقصاص يعرض علينا شخصية يخلقها ويبدأ فى تحليلها — فيجعل منها سبيلا يتوصل به الى معرفة حل المشكلة الخاصة بقصته ، ومتى خلق الشخصية وأظهرها . تفنن فى اخراجها بطابعه الذى يريده ، ومن هذه النقطة نستطيع أن نعرف شخصية نفسه من قصصه لأنها متفاعلة مع الحوادث ، ولأنها متأثرة بها ولا تنفصل عنها بوجه من الوجوه والقاص لايستطيع أن يتوسع إلا فى مجال عنصر التجربة التى مرت به والتى خبرها — فانك تجده وتشعر أنه يمثلها من الناحية الفنية الصحيحة وتظهر براعته فى سرد الحوادث وحبكها ، ويستطيع أن يسلك طرقا عديدة ، فبعضهم سلك طريق السرد المباشر . وهى التى تجعل من القصاص مؤرخا يسطر الحوادث ويدون التاريخ الظاهر لمجموعة من الشخصيات المعروفة ، ونلاحظ هذا فى قصة « هاتف من الأندلس » عندما اتبع الأستاذ — على الجارم — هذه الطريقه فسرد علينا قصة « ابن زيدون » وشأن الأستاذ محمد فريد أبو حديد — أيضا فى قصتيه « الملك الضليل ، وأبو الفوارس » وبعضهم سلك طريقة الترجمة الذاتية الشخصية وهى التى تجعل من القصاص بطل القصة ؛ تجرى حوادثها على لسانه — فهو قد وضع نفسه موضع بطل القصة ، والطريقة هذه نلاحظها كثيراً فى أغلب قصص الاستاذ — محمد عبد الحليم عبد الله — أما الدكتور طه حسين — فقد لاحظناها له فى قصته « الحب الضائع » ! وبعضهم سلك طريقة المخاطبة من وراء السطور او ما تسميها « قصة فى رسالة » فهى مطولة تعنى شخصا وتصف حالة هذا الشخص لآخر وهمى ! وإذا وصلنا الى أسلوب القصة فاننا نجد أن لكل قاص أسلوبه الخاص به ومميزاته التى يمتاز بها من بين أمثاله ، وأيضا أذكر — الدكتور طه حسين — فى قصته « دعاء الكروان » عندما عنى بجمال العبادة ، وتفنن فى اظهار رشاقة الاسلوب دون أن يكلف قلمه حساب العمل القصصى ، وهذا ما يمتاز به فى قصصه ، وقد يصادف أن يتشابه كاتبان فى الإطار العام للقصة ولكنهما يختلفان جد الاختلاف عند تحقيقه إذ يكون فى هذه المرحلة قد تمسك كل منهما بطريقته المعروفة واصطنع الوسائل التى بين يديه ليحقق بذلك اهدافه الفنية ، فلكل كاتب طريقته فى تسيير الحوادث وفى تنسيقها وترتيب الجمل وحلاوة الوصف ، وتلعب البيئة الزمانية والبيئة المكانية دوراً هاما فى تحوير وتدوير القصة ، وبعض الكتاب يبحثون عن بيئتهم فى كتب التاريخ ويستنبطونها من بين السطور التى خطها تاريخ بلدهم الطويل ، حيث يعثر على بيئة بلاده الطبيعية والاجتماعية ، فاذا ما أراد تصوير فترة القصة وزمانها لا يتقيد تقيداً تاما بالتاريخ وإنما يعطى فكرة صادقة بأسلوبه .. وبفكره الجديد وبوجهة نظره فى الحياة عندما يريد قوله ، أما اللمسات الأخيرة التى تصهر تحوير القصة وحبكها فى بوتقة الفن : . فانها متروكة لإجادة الكاتب — ولخياله الجميل ! وهناك ملاحظة تختص بالبيئة الطبيعية ، فان بعض الكتاب تتفاوت مقدرتهم فى تصوير مناظر الطبيعة الخلابة ، تصويراً حيا ناطقا يوحى بقوة الكاتب فى الوصف ، فبعضهم يترك ماكان يريد وصفه ويعطى القارئ عنه فكرة جميلة .. الى شئ آخر قد يكون موجوداً فى كل بلد ويترك الأهم على الغارب ، أما القصاص الذى يصور تصويراً جميلا فانه يجعل لخيال القارئ صورة مطابقة للمنظر الذى وصفه ، ويظهر هذا جليا فى أغلب قصص الكاتب اللبنانى — كرم ملحم كرم — ومنها قصته « المصدور » الذى صور فيها الربيع وهو يزقزق ، وجعل للشجر والصخر شفاها تبتسم .. وصور السواقى وهى تنحدر بالماء المصفى من القمم .. معصبة الجباه بالمناديل الزاهية الإخضرار . !

وهناك نوع من أنواع التمهيد ذلك هو (التضليل) فالقاص يسير بالقارئ من بداية القصة سيراً تمهيديا حتى اذا وصل به الى عقدة القصة بدأ فى تضليله .. إذ يشابك الحوادث بعضها بعضا ، واذا به يحمل القارئ مهمة التشويق التى أشرت اليها فى أول الكلام فتجعله يندمج مع حوادث القصة حتى يأتى على النهاية التى ماطله بها القاص ؛ ونأتى بعد ذلك الى جزء هام من أسلوب التعبير فى القصة وهو الحوار — والحوار المعبر الصادق فى تعبيره له فضل كبير فى تدفق الحيوية فى شريان السرد ، ولا يمكنه إيجاد أو اصطناع هذه الوسيلة الفعالة وتقديمها فى مواضعها المناسبة ؛ الا القصاص البارع الذى يقدم قصته فى إطار فنى جذاب . فالحوار إذن هو صفة من صفات القصة الذى يضفى عليها جمالا ورونقا ؛ ويظهر لنا هذا من أهم الوسائل التى يجمعها الكاتب لرسم الشخصيات ! ولا شك فى أن القارئ العادى ينظر الى القصة الجيدة المركزة من جميع جهاتها ، انها توفر له لذة كبيرة وتقضى له وقتا جميلا .. فهذا شعور يخالجه ويضفى على أوقاته سروراً ثم ينعدم هذا الشعور كما ينتهى سروره من القصة ويأخذ فى الزوال ؛ أما المثقف الذى يبحث فى القصة عن عيوبها .. ويظهر من معانيها جمالها — هذا الذى ينظر اليها من جانبها الفنى والذى يحللها تحليلا دقيقا ، فانه فى تحليله ودراسته يبحث عن المواضع المهمة اللافتة فى القصة ؛ التى تزخر بالحياة والتى تتعرض لمشاكل المجتمع تعرضا يعالج هذه المشاكل فيجد فى القصة صورة فيها ميسم الخلود والاستمرار ، مهما تنوعت الأذواق ومهما اختلفت مفاهيم الأدباء .

أما نحن الآن فى هذا البلد فاننا نبحث عن القصة التى تتفق وبيئتنا التى نعيش فيها والتى تتفق ومشاكلنا الداخلية التى نحاول معالجتها بهذه الوسيلة الحبيبة لكى نفهم عامة الشعب وإن كثيراً من الشباب الناهض يسعى الى خلق قصة تتمشى ونواميسنا الاجتماعية وكلنا نسير متكاتفين وقد أخذنا العزم بالقيام بها حتى نرفع من مستواها بين البلاد الأخرى أولا ، وحتى تكون لنا طريقة نتجه بها الى عقول الشعب فهى سهلة الوقع على أذن العامة منهم . فاذا ما استطعنا أن نخترق ستار الجهل وأفهمنا الناس إستطعنا أن نعمم الحضارة — وإذا دخلت الحضارة ارتفع مستوى الأمة .

وأخيراً أحب أن انقل نصيحة قالها الروائى الأشهر (سومرست موم) الى كتاب القصة المبتدئين قال : « لتكن كتابتهم مجرد تسلية وإشباع هواية حتى تصقل مواهبهم وليبتعدوا عن أسلوب السرد الصحفى فى كتابة القصة » ولعل أطرف ماقاله حين واصل كلامه : « وأخلص نصيحة أقدمها للمبتدئ هى ألا يحترف القصه .. ولتكن له حرفة أو وظيفة أخرى ليرتزق منها حتى لا يموت جوعا » .

عبد الله عبد الرحمن جفرى

حول الشعر المنثور

قبل أن تلاحظ أيها القارئ الكريم تطور الأدب بصورة خاصة يجب ان تلاحظه بصورة عامة لقد كان النقاش عند الأقدمين منبراً للبحث رفيعا لا يمتطيه الا رجال قد توغلوا فى دراسة ذلك الفن الذى سيكون موضع بحث ارتجالا وأمام جمهور من العلماء مستعينين ببداهتهم وعمق دراستهم له غير مستعينين بزميل أو معروف أما اليوم وقد اصبح تحريريا على الصحف فلقد أصبح يخوضه ويمتطيه من يشاء ، ولعلك أيها القارئ لاحظت هذا التطور وعثرت عليه فعلا اذا كنت ممن يتتبعون النقاش الدائر على هذه الصحيفة بين مناصرى الشعر المنظوم ومناصرى ما يسمى الشعر المنثور الذى بدأ كبحث يرجى منه الاستفادة وأخذ فكرة عن الاتجاهات السليمة والروح الفياضة الأخوية التى ستسود هذا النقاش بين أدبائنا الناشئين ولكن الظروف أبت أن تحقق الأمل بل جعلته يتبخر تبخر الكحل وتبين لنا أن لنا هنالك خصما آخر واقفا لنا بالمرصاد أشد وألد من الخصم الأول وهو تطور النقاش الذى كان يتخذ طريقه لحل المسائل المختلف عليها ولقد كشف لنا الستار عن هذا التطور المقالان الأخيران اللذان اصدرهما الأخ النيازى حول هذا الهدف نفسه على هذه الصحيفة فى عددها رقم ٢٣٥٧ ورقم ٢٣٦٧ فاما مانشره فى العدد السابق رداً على الدارى واليمانى تحت عنوان الشعر فى كف النقد والذى استهله على بصيص ، من الفاظ الصحف فلقد سبق أن حررت له رداً مختصراً دون أن اكشف للقارئ الكريم النقاب عن كل الهفوات التى وقع بها فى هذا المقال مراعيا بذلك الموقف والهدف وبما أن النيازى عاد لقرع هذا الباب مرة ثانية فى مقاله تحت عنوان ليس هذا تمردا على القديم أرجو بأن يسمح لى رئيس التحرير أستاذنا الكبير فؤاد شاكر وذلك بأن آخذ بيد الأخ النيازى فأرجعه عن الهدف الذى انتقل اليه ، الى الهدف الرئيسى الذى كان ونحن أيضا معه فيه وهو المباحثة حول ما يسميه الشعر المنثور الذى مالبث فيه سوى هنيهات من الزمن حتى حوله الى أهداف شتى مستبقيا بذلك العنوان فانه لازال ملاحظا له ولقد جاء تناقض عنوان مقاله الأخير مع الهدف نفسه اكبر دليل على التشتت فلقد جعل عنوان المقال فى موضع النقاش ثم تركه بواد وانتقل بالمقال نفسه الى واد آخر منفصلا عنه تمام الانفصال حيث يقول فى العنوان ليس هذا تمرداً على القديم مع أنه يدعو الى نبذ القديم وهجره واضمحلاله ونسب لرجعية الى أربابه .

وليته وقف على هذا التناقض فحسب ولكنه راح فوق هذا يقول ضدنا قدية أقوالا كثيرة فتارة ينسب اليهم العجز كما جاء فى مقاله الأول تحت عنوان الشعر فى كف النقد وتارة يدلهم بصورة مجانة ينقب عن أقوالهم كما جاء فى مقاله الأخير تحت عنوان ليس هذا تمرداً على القديم .، فلقد أنتقدنى فيه بوضع الباء بموضع فى التى نسى ايتان ذلك فى سور القرآن الكريم كما فى سورتى الأنفال والقمر نحو (ولقد نصركم الله ببدر . نجيناهم بسحر .

ولكننى بالرغم من كثرة الأدلة فى القرآن حول هذا الصدد اعذر الأخ النيازى لأمرين . الأمر الأول هو انه عندما درس القرآن الكريم قد يكون فى تلك الايام لايعرف شيئا عن اللغة العربية . ؛ والامر الثانى أنه قد يكون بعد أن عرف شيئا عن اللغة العربية لهى عن تلاوته لانشغاله باقتناء الأدب من صحيفة روز اليوسف التى يصدرها احسان عبد القدوس وفى تتبع مقالات الكاتب الكبير عباس محمود العقاد ، وأغرب من هذا كله قول الاخ عبد الكريم فى مقاله الأخير بأنه عرف بأنى يمنى بمجرد قراءة كلمتى وذلك باستعماله حرف البا عن حرف فى كما جاء فى نقده ثم استطرد فى كلامه فقال :

وارجو ان لايظن القارئ انى استطيع أن أفك الطلاسم وقراءة الفنجان وانى بهذه المناسبة أقول لك أيها الأخ النيازى بأن معرفتك لى أنى يمانى بمجرد قراءة مقالى هو فك الطلاسم نفسه وقراءة الفنجان كما قلت أما نسبتك ذلك الى اليمن فانى أقول لك بأنه لايعرف لهذين الشيئين أثر باليمن ولا يسمع عنهما بل وانما تطرقت بنسبك ذلك الى اليمن ليتسنى لك الهمس الى القارئ فى مهارة باختصاصك بها ومعرفتك لجنسيتى بمجرد قراءة مقالى اكبر تطبيق للقارئ على هذه المهارة المغبوط عليها .

واخيراً أقدم عظيم شكرى وامتنانى الى جميع المشرفين على ادارة هذه الجريدة وفى طليعتهم رئيس التحرير الاستاذ فواد شاكر الذين ينظرون بعين المساواة والاعتبار فيما بين اليمانى والسعودى والعربى والعجمى من المسلمين والله من وراء المقصد ؟

مكة : المدرسة الخالدية
عبد الرحمن شجاع الدين

ارض للبيع بجدة

قطع ارض صغار للبيع بجدة بموجب حجة شرعية كل واحد منها على اربعة شوارع الأولى على الشارع الثانى من خط المطار بجوار مستشفى الرمد والثانية قرب مستشفى خالد ادريس المراجعة مسعود بن سالم صباحا قهوة الزنكى تحت مسجد عكاش وعصرا دكان سعيد الحضرمى قرب مسجد الجميح شارع الكندرا .

مناقصة

انشاء عمارات سكنية ومعرض

تعلن مديرية الاوقاف العامة لعموم الشركات الهندسية المعتمدة عن رغبتها فى انشاء ثلاثة عمارات سكنية ومسجد وبسفله معرض .

فكل من له رغبة من اصحاب الشركات المذكورة عليه مراجعة قسم الابنية والانشاءات بالمديرية لاخذ صورة من الشروط والمواصفات والرسومات مقابل دفع مبلغ اربعين ريال عن المجموعة الواحدة وتقديم العطاء داخل ظرف مختوم مصحوب بتأمين ابتدائى مقداره ٢ ٪ وآخر موعد لقبول العطاءات هو ٤ شعبان ١٣٧٦ وسيكون فتح المظاريف فى الساعة الخامسة من يوم السبت الموافق ٧ شعبان ١٣٧٦ . بحضور مقدمى العطاء اومن ينوب عنهم ولذا حرر .

اعلان تحذيرى

ليكن معلوما أن السيدان بريان ٠ أ ٠ مورجان ، جورج ٠ ك ٠ ديبولد ، وكلاهما مواطن من الولايات المتحدة — ويقيم الأول فى ٢٢٢٠ امهرست هوستون ، تكساس ، ويقيم الثانى فى ١١١ ماكنج ، بلهو ، تكساس بالولايات المتحدة الامريكية ، هما صاحبا الحق المطلق فى ملكية اختراع بالتسمية « تركيب اسمنت للآبار وطريقة لتحضيره واستعماله »

وقد قدم طلب لتسجيل هذا الاختراع فى الولايات المتحدة برقم مسلسل ٥٠٢٢٢٣ بتاريخ ٩ ديسمبر ١٩٥٥ .

والغرض من هذا الاختراع اعداد تركيب اسمنت يصلح لاستعماله فى آبار الزيت وبصفة أخص تركيب تتولد منه قوة ضعيفة عند شكه ويتألف من اسمنت بورتلاند وأيدروكربون سائل وعامل تشتيت طوى قابل للذوبان فى الماء وبمقدار كاف من الماء لاعداد عجينة قابلة للضخ عند خلط مكونات التركيب .

وليكن معلوما بمقتضى هذا أن بريان ١ ٠ مورجان ، جورج ٠ ك ٠ ديبولد المذكوران يحتفظان لنفسهما بالحق المطلق فى ملكية الاختراع المذكور فى المملكة العربية السعودية وسوف يتخذان جميع الاجراءات القانونية ضد أى شخص أو جماعة تحاول التعدى على حقوقهما المذكورة .

بريان ١ ٠ مورجان ، جورج ٠ ك ٠ ديبولد

فلة مفروشة
للبيع او للايجار

معروض للبيع اوللايجار فلة حديثة بجدة بطريق المدينة بفرشها او بدونه المراجعة مع الحاج عايدين بعمارات الخطيب بجدة قرب مدينة الحجاج .

مطلوب موظف

المفوضية الايطالية بجدة تطلب مترجم يجيد اللغتين الايطالية والعربية قراءة وكتابة وطباعة . فعلى الراغبين مراجعة المفوضية ينظر فى طلبات من يجيدون الانكليزية او الفرنسية بدلا من الايطالية فى حالة عدم وجود من يتقنها .

المحكمة الشرعية بالطائف

٢- تعلن محكمة الطائف الشرعية للعموم بان على بن روزى ابن عبد الله الحو تلى تقدم اليها بطلب اخراج حجة استحكام كامل انقاض الحوش الكائن بمحلة الشهداء المقام على الارض الممنوحة من جلالة الملك المحدودة شرقا الشارع الفاصل بينه وبين انقاض ملك محمد نيازى البخارى الخياط وبه الباب وغربا املاك ورثة الظفرين شرافت خوجه وشاما انقاض ملك الحاج عبد الله سمرقندى ويمنا انقاض ملك محمد القماش القشقرى فكل من له معارضة فى ذلك عليه مراجعة المحكمة المشار اليها فى خلال شهر من تاريخ نشره

معروض للبيع

المعروض للبيع بالمزاد العلنى الارض التى بطرف جبل الهندى بحارة الباب العائدة لبعض آل الكتبى بموجب حجة شرعية مسجلة فمن اراد فليراجع السيد امجد كتبى او بكر تكروف الزمزمى ولاعلام العموم جرى نشره .

صدف باغة – للفساتين

الوان كثيرة — اشكال متعددة

بمحلات: حسين بكرى قزاز : باب الزيادة بمكة

المحكمة الشرعية بمكة

تعلن المحكمة الشرعية الكبرى للعموم أن سويلم بن سليمان الحربى تقدم اليها بطلبه اثبات تملكه لكامل الدار ارضا وبناء الكائنة بمحلة جرول بالعتيبية المشتملة على مساكن سفلية بمنافعها الشرعية المحدودة شرقا ملك محمد بن سالم وغربا الشارع العام وبه الباب وشاما السكة الغير النافذة وبها بابين ويمنا ملك محمد حجازى وتمام الحد سليمان بن سليم وطلب حجة استحكام بذلك فكل من له معارضة يتقدم الى المحكمة فى مدة شهر من تاريخ نشره